



OPHELIA

Becca Stevens Komposition

Fabia Mantwill Arrangement & Gesang

Die von Shakespeare inspirierte Protagonistin Ophelia irt mit gebrochenem Herzen im Wald umher.

Sie ergibt sich schließlich in die Arme des Meeres - vielleicht ein letzter Ausweg oder eine Wiedergeburt.

An diesem Punkt beginnt das zweite Kapitel der Handlung.

Ein Ritter erscheint.

Vom Krieg gezeichnet, wäscht er sein Gesicht im Meer.

Er sieht den Geist Ophelias, der vor ihm auftaucht und verliebt sich in sie.



PJUJECK

Fabia Mantwill Komposition & Arrangement

Nils Landgren - *appears courtesy of the ACT Company* – Posaune

Kurt Rosenwinkel Gitarre

*Ein Moment.
Nichts ist, wie es soll.
Du willst. Ein Versuch.
Alles zu lenken.*

*Lass dich treiben. Vertraue.
Probiere. Revidiere.
Genieße.
Mit einem kleinen Lächeln.
Nach vorne.*



SASA NDIO SASA OPENING SASA NDIO SASA

Fabia Mantwill Komposition & Arrangement & Gesang

Kurt Rosenwinkel Gitarre

Marcio Doctor Percussion

Marc Michel Schlagzeug

Kinderchor aus Tansania

Inspiriert von der Leichtigkeit, Unbeschwertheit und Positivität der Menschen, die ich auf meiner Reise in Ostafrika 2011 erlebt habe, entsteht das Bedürfnis zu einem lebensbejahenden Aufruf.

Ein Aufruf, jeden Augenblick bewusst wahrzunehmen, zu schätzen, zu gestalten und zu genießen: Sasa Ndio Sasa (Swahili: *Hier und Jetzt*).

Es war ein Herzenswunsch, meine Komposition mit meiner lieben Freundin Megan Ndale und ein paar Kindern aus dem Dorf Moivo in Tansania gemeinsam zu singen, dabei die Art der puren Lebenslust einzufangen und an uns alle weiterzugeben.

*Jeder neue Tag ist wertvoll. Ein kostbares Geschenk. Eine neue Chance.
Die Zeit vergeht. Kein Moment kommt zurück.
Lasst uns einander lieben, Gutes tun, respektvoll sein und unser Glück teilen.*



ERWACHEN

Fabia Mantwill Komposition & Arrangement & Tenorsaxophon

Diese Komposition führt uns an einen einzigartigen rauen Ort mitten auf der Isle of Skye in Schottland, der von den Einwohnern 'Viking Boat Yard' genannt wird.

Mit meinem Wanderrucksack kam ich dort spätabends an. Es war finster und eisig kalt. Ich kuschelte mich fest in meinen Schlafsack. Fast bereute ich es, dem Geheimtipp der Einheimischen gefolgt zu sein. Doch ich war neugierig und wollte erfahren, was diesen Ort so besonders machte.

„Warme Sonnenstrahlen weckten mich sanft. Ich hatte gut geschlafen - nach diesem rauen kalten Willkommensgruß - und als ich den Reißverschluss des Zelttes öffnete, traute ich meinen Augen kaum. Vor mir lag ein kleines Paradies. Magisch. Pure Schönheit. Ich fühlte eine innige Ruhe, als wäre ich Teil dieser neuen kleinen Welt geworden. Geerdet. Im Einklang. Ich konnte nicht glauben, dass dies derselbe Ort sein konnte, der mir am Vorabend noch die eisige Luft ins Gesicht pustete. Ich beschloss, auf einem Morgenspaziergang diese neue Welt in ihrer Schönheit, Leichtigkeit und harmonischen Stille zu entdecken. Eine Erfahrung, die mein Herz berührte ...“



(Auszug aus meinem Tagebuch, September 2014)

KUMBUKUMBU

Fabia Mantwill Komposition & Arrangement

Marcio Doctor Percussion

Konstantin Döben Flügelhorn

Kumbukumbu (Swahili: *Erinnerung*)

Inspiriert von der endlosen Weite der Savanne Serengeti
und der Namib Wüste in Tansania.

*Ein Trance.
Ein Tanz.
Ein Stück Erde.
Wild und echt.
Du spürst. Leben.
Vertraue. Gehe mit
Und werdet. Eins.*

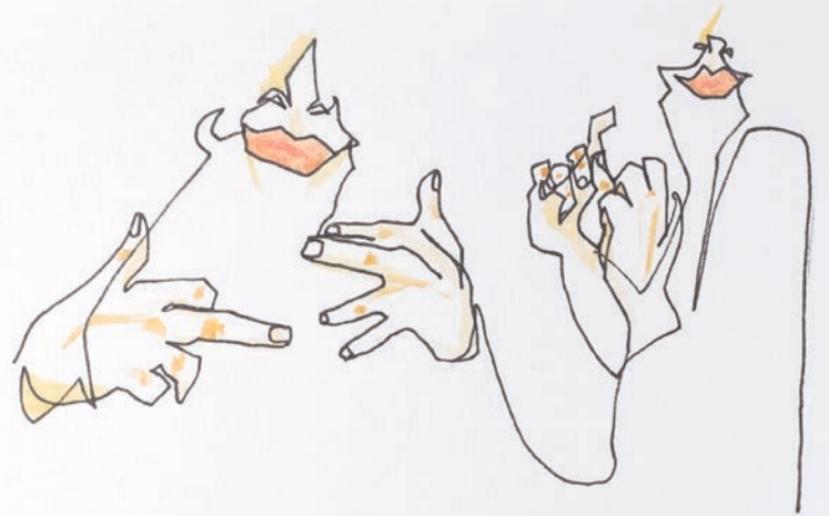


TRIO.LOGY

Fabia Mantwill Komposition & Arrangement
Daniel Buch Baritonsaxophon

Ghana. 2015.
In dem kleinen Dörfchen Winneba
beobachtete ich eine Gruppe von drei Freunden.

Verschmitzt. Raffiniert. Ungezwungen. Lässig.
Ein Miteinander - festgehalten als musikalische Begegnung in Trio.logy



MÉLODIE DE LA RIVIÈRE

Fabia Mantwill Komposition & Arrangement

Tilmann Dehnhard Altquerflöte

Konstantin Döben Flügelhorn

Milena Hoge Harfe

Diese Komposition entsteht in der französischen Schweiz,
in einem winzigen süßen Ort namens Les Plan-sur-Bex im März 2019.
In Weiß gekleidete Berge und schlängelnde Bäche scheinen langsam
aus ihrem Winterschlaf zu erwachen. Und schon bald
wird aus kleinen Knospen der schönste Frühling wachsen.

*Für dich.
Ein Moment.
Für dich.
Mein Leben.
Liebe.*



FESTIVAL AT HIGH NOON

Megan Ndale Komposition

Fabia Mantwill Arrangement

Maria Reich Viola

Ben Wendel Tenorsaxophon

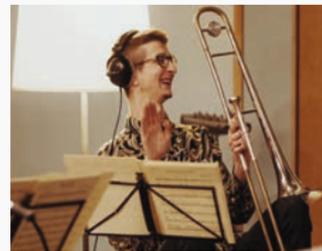
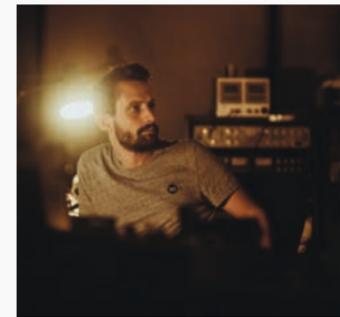
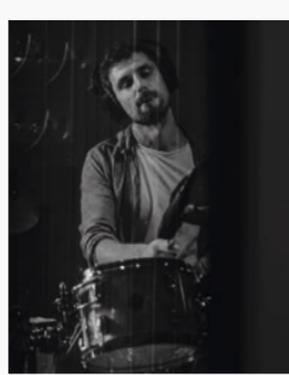
Marcio Doctor Percussion

Ein Musikfestival in Manamaiju, Nepal.

Inspiriert von den Farben, der Lebendigkeit, der Sonne und der Ausgelassenheit der Menschen auf diesem Festival, hat mich diese Melodie an vielen Orte und Festivals auf der ganzen Welt begleitet.

Lasst uns das Leben genießen, zuhören und tanzen.





OPHELIA

Becca Stevens composition

Fabia Mantwill arrangement & voice

Ophelia is wandering in the woods with a broken heart.
She throws herself into the sea -
perhaps to depart this life, or perhaps to be reborn.
At this point, the song moves into its second act.
A man appears, a knight shattered from war.
As he goes to wash his face in the sea,
he sees the ghost of Ophelia and falls in love with her.



PJUJECK

Fabia Mantwill composition & arrangement

Nils Landgren - *appears courtesy of the ACT Company* - trombone

Kurt Rosenwinkel guitar

*A moment.
nothing is. no force.
you demand. a try.
to guide.*

*Let it go. trust.
experimentalise. revise.
relish.
with a little smile.
forward.*



SASA NDIO SASA OPENING SASA NDIO SASA

Fabia Mantwill composition & arrangement & voice

Kurt Rosenwinkel guitar

Marcio Doctor percussion

Marc Michel drums

Tanzanian Kids Choir

Inspired by the ease, light-heartedness and positivity of the people I encountered during my travel through East Africa in 2011, I felt the desire to write a life-affirming piece.

An invitation to embrace each moment, to value it, enjoy it and revel in its beauty: Sasa Ndio Sasa (Swahili: *Here and Now*).

It was my heartfelt wish to sing and record this composition with my dear friend Megan Ndale, and some children in Moivo village in Tanzania - to transmit this spirit and pure joy of life.

Every day is valuable. A precious gift. A new chance.

Time goes by. No moment is the same again.

Let us be with each other, do good, be respectful and share our happiness.



ERWACHEN

Fabia Mantwill composition & arrangement & tenor saxophone

Erwachen (German: *Awakening*)

This piece is set in a rugged, abandoned and unique location on Isle of Skye in Scotland. Locals call it the 'Viking Boat Yard'.

With my big backpack, I arrived there late at night.

It was gloomy and freezing, and I wrapped myself in my sleeping bag even tighter than usual. In that moment, I almost regretted following this insider tip from the locals. But I was curious and wanted to find out what made this place so special for them.

*"Warm rays of sunlight
wake me up gently.
I had slept well after a tough and
icy welcome last night.
When I opened the zip of my tent,
I couldn't believe my eyes.
A little paradise had appeared
in front of me.
Magic unfolded. Pure.
I was completely calm
and felt as if I'd entered
a new world.
Peaceful. Gentle.
Was this the same place
that blew ice-cold air into my face
yesterday? I decided to discover
this new little world with all its
pure beauty, ease
and peaceful silence.
A place that touched my heart ..."*

(excerpt from my journal, September 2014)



KUMBUKUMBU

Fabia Mantwill composition & arrangement

Marcio Doctor percussion

Konstantin Döben flugelhorn

Kumbukumbu (Swahili: *Memory*)

Inspired by the endless expanses of the Serengeti savannah
and the Namib desert in Tanzania.

*a trance.
a dance.
a piece. of earth.
wild and pure.
you sense. life.
trust. come along.
and become. One.*



TRIO.LOGY

Fabia Mantwill composition & arrangement
Daniel Buch baritone saxophone

Ghana. 2015.
In the sweet little village of Winneba
where I observed a group of three friends.

Waggish. Cheeky. Effortless. Casual.
An interaction - transcribed and retained as a musical encounter in Trio.logy



MÉLODIE DE LA RIVIÈRE

Fabia Mantwill composition & arrangement

Tilmann Dehnhard alto flute

Konstantin Döben flugelhorn

Milena Hoge harp

This composition was created in Romandy,
in a tiny, charming place called Les Plan-sur-Bex in March 2019.
Wide landscapes of snowy mountains and winding creeks,
which seemed to slowly awake from hibernation. And before long
the most beautiful blossom bursting out of the petite bud.

*For you.
One moment.
For you.
My life.
Love.*



FESTIVAL AT HIGH NOON

Megan Ndale composition
Fabia Mantwill arrangement
Maria Reich viola
Ben Wendel tenor saxophone
Marcio Doctor percussion

A music festival in Manamaiju. Nepal.
Inspired by the sun, the colours, liveliness and jolliness of the people
at the festival, this melody has accompanied me to many places
and festivals all over the world.

Let us enjoy life, listen and dance.

